ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ЦЕРКОВНОГО МИСТЕЦТВА

ПИТАННЯ:

1. Види церковного мистецтва. Місіонерське значення церковного мистецтва.
2. Ордер в античній архітектурі.
3. Фаюмський портрет.
4. Мистецтво катакомб.
5. Феномен ікони як «богослов'я в фарбах».
6. Базиліка – основний тип ранньохристиянського храму.
7. Складення системи церковного розпису в період Македонського Відрождення (867-1056 рр.).
8. Види хрестово-купольних храмів.
9. Будова класичного п'ятирусного іконостаса.
10. Мій улюблений художник чи твір сакрального мистецтва.

Література:

- Абрамович С. Біблія та формування сакрального простору європейської митецької культури, К., Видавничий дім Дмитра Бураго, 2011
- Короткий довідник з іконографії православних ікон., укл. Папета С.П., К., 2003.
- Історія української ікони X—XX століть / Дмитро Степовик. — Київ : Либідь, 1996. — 440 с. : іл.
- Мистецтво ікони: Рим, Візантія, Україна / Дмитро Степовик. — Київ : Наукова думка, 2008. — 466 с. : іл.
- Степовик Д. Нова українська ікона XX – початку XXI століть. Традиційна іконографія та нова стилістика. Жовква, Місіонер, 288 с.
- Степовик Д. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. К., 2003
- Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2021. - 576 с.
- Церковне мистецтво України: у 3-х т. НАН України, Ін-т народознавства; кол. авт. Харків: Фоліо, 2019
- Cormack R. Byzantine Art (Oxford History of Art). Oxford University Press - https://archive.org/details/byzantineart00corm/page/n259/mode/2up
- Γιωργος Κορδης. Οι προσωγραφιες του Φαγιουμ χαι Βυζαντινη εικονα. Αθήνα, εκ Αρμός, 2001,109 с.